Андрей

КАШКАРОВ

г. Санкт-Петербург

Чтение...

вверх тормашками!

Дня за три до окончания каникул психологи с телеэкранов обращались к родителям школьников:

чтобы переход из отдыха в учебу не стал для ребенка стрессом, пусть уже сейчас порешают задачки или хоть книгу почитают. То есть уже в порядке вещей думать, что чтение книг – это нечто неприятное

и неизбежное, как решение задач. Не потому ли столь популярны сегодня всевозможные методики, техники,

приемы возбуждения детского интереса к книге? Хотя, казалось бы, что может быть надежнее

подлинного читательского удовольствия, которое получают от книг взрослые, окружающие ребенка?

И потом: ни один прием не сработает, если он личностно не окрашен и не подкреплен читательской

деятельностью взрослого… Если совместить законы развития сюжета и законы детского интереса

литература не скудеет талантами: пишущих для детей новейшего времени авторов много.

Значит, надо просто соединить тех и других. Но предварительно вникнуть. Замечательный детский писатель

Эдуард Николаевич Успенский: «Случай со степанидом», «Таинственный гость из космоса», «Истории про девочку со странным именем», «Дядя Фёдор идёт в школу, или Нэнси из Интернета в Простоквашино», «Лекции профессора Чайникова» – его популярность со временем не снижается, а «Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы» – этот сборник «страшных рассказов для бесстрашных

школьников» назван самой интересной книгой по опросам школьников 7–10 лет в 2011 г.

И вот еще что в течение 2011 года я понял: эффект от чтения детских детективов, ужастиков и «свободной

прозы», например Тоона Теллегена «Приключения В.Швыршвырма», можно многократно усилить, если не

просто читать книги ребенку вслух,но делать это… не по правилам. Показываю на конкретном примере,

мной выбран короткий рассказ Успенского «Книга». Исходный текст: одной девочке на день рождения подарили книгу про чертей, ведьм и мертвецов. Она читала ее до самого вечера. Вечером она

легла спать и оставила книгу открытой. Ночью она проснулась и вдруг слышит: «Девочка, закрой книгу». Девочка подбежала к книге и видит: все, кто нарисован в ней, оживают. Она быстро захлопнула книгу, а потом

сожгла. «Книга», адаптированный текст: девочка захлопнула книгу, а потом сожгла. А до этого девочка подбежала к книге и видит: все, кто нарисован в ней, оживают. А до этого ночью она проснулась и вдруг слышит: «Девочка, закрой книгу». Она читала ее до самого вечера. Вечером она легла спать и оставила книгу открытой. И все это потому, что одной девочке на день рождения подарили книгу про чертей, ведьм и мертвецов. То есть я начинаю читать ребенку вслух, но с конца, вставляя слово-два для связи. Перестановка

совершенно меняет дело. События теперь словно катятся с горы, а не поднимаются по цепочке; разматываются, а не нанизываются –динамизм, энергия, ребенок слушает с огромным удовольствием. Наконец, исключается зацикливание на «ужасах». Но и на более глубоких текстах вы не лишены возможности поиграть **в перевертень**, правда, без знания прямого сюжета не обойтись, так что надо готовиться, прочитывать книги заранее. Вспомнилось: это похоже на некогда популярную игру «в ситуации

», когда по описанному результату надо восстановить участников события и само событие. Само существование приема в культуре подчеркивает неслучайность нашего желания не просто быть с детьми и что- то для них делать, читать вслух, например,абы что, но и искать интересные новые книги, создавать нестандартные ситуации, импровизировать, играть с текстом и увлекаться самому. Что мы уже осилили? Маялуома, «Папа, когда придет Дед Мороз?»; Тина Нопола, Мерви Линдман, «Сири и ее новые друзья» и «Сири и радость третьего этажа»; Имаи, «Приключения Честера»; Теллеген, «Приключения В.Швыршвырма»; Шаров, «Приключение Еженьки и других нарисованных человечков»; Уильямс,«Плюшевый заяц, или Как игрушки становятся настоящими»; Геласимов, «Кольцо белого волка»; Мур, »; Пеннак, «Маленькая торговка

прозой».